

GOLDEN BOY
ekò
 danzando
 LUNAZIA
 LUCCA
 0983-935412
QUESTA SERA
BALLO con
ORCHESTRA
KARAOKE
 Produzione
DOMENICA
 S E R A

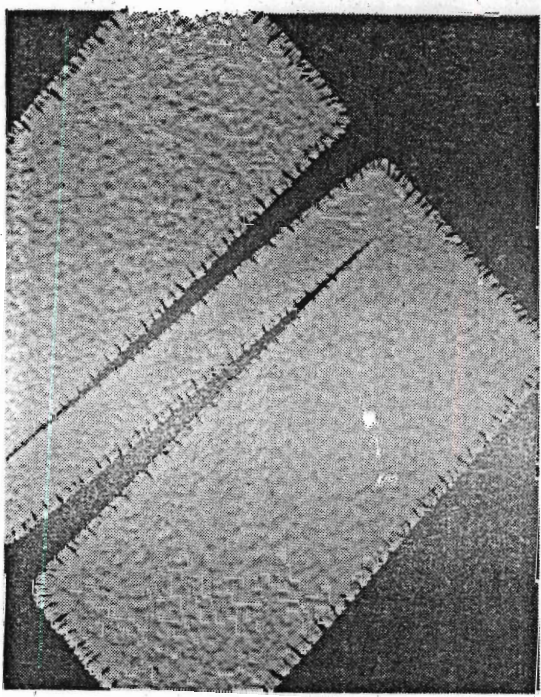
lire 1500 (euro 0,77) - anno 124 - n. 134
 Sped. in abb. postale art. 2 comma 20/B Legge 662/96 - Livorno

INTERRENO

DIREZIONE REDAZIONE AMMINISTRAZIONE viale Affari a Livorno tel. 0596220111 - REDAZIONI Carrara via Roma 9 tel. 0585/777333-4-777224; Cecina p.za Duomo, 1 tel. 0596/682721; Empoli via Ridolfi 135 tel. 0571/711775 - 711817; Firenze viale Mazzini 40 tel. 055/2340256; Grosseto p.le Cosimmi 20 tel. 0564/414900; Lucca via S. Croce 105 tel. 0583/491816-491917; Massa via Paracchi 2 tel. 0585/41032; Montecatini c. Roma 51 tel. 0572/772461; Pistoia via De' Rossi/26 tel. 0573/977911; Pisa c. Italia 88 tel. 050/502255; Pontederale via Lotii 3 tel. 0587/52400; Portoferrato via Edda 3 tel. 0565/917226; Prato via del Ceppo Vecchio 5 tel. 0574/606015-6-7; Viareggio via Cappino 273 tel. 0594/396399 fax 0594/396093

CHIEMBA USZANSE (PI)
 PISCINA
ROSA
CARDUS
 in Via Forno
 0572-481331
AGUT
PIRELLA

Domenica 11 gi
 LIVORNO INTERNET WWW



«Squarcio», un'opera di Secchi

Nel mondo geometrico di Antonio Secchi Un percorso che si snoda attraverso i trent'anni di attività dell'artista

LIVORNO. Un percorso di opere che si snoda lungo i trent'anni di attività dell'artista Antonio Secchi: è questa la mostra che la galleria Giraldi (piazza della Repubblica 59) presenta fino al 5 luglio. L'artista sardo che vive e lavora a Milano e che negli anni 60-'70 ha collaborato con Roberto Crippa firmando insieme due composizioni, a partire dagli anni '70 esplora i confini bidimensionali del quadro. Le sue costruzioni lineari di quegli anni sono importanti sia perché introducono nel lavoro quell'idea di cesura, di taglio, di interruzione che ha monopolizzato la ricerca durante gli ultimi venticinque anni di lavoro, sia perché, trasformando la dicotomia segno - materia in un confronto violento tra superfici. Una rivoluzione a 180 gradi si compie nella ricerca di Secchi intorno al 1974: la texture superiore non è più lo sfondo, diviene maggiormente corporea e pesante come anche la coltre che copre i fondali sulla quale si aprono le fenditure. L'artista è invitato a tenere un'importante mostra personale al Musée Municipal de Saint Paul de Vence in cui espone numerosi squarci, composizioni geometriche dalle quali emergono inserti di forma regolare. Secchi è interessato all'aspetto architettonico dell'edificazione artistica ed evidenzia con stile concretista l'aspetto progettuale della ricerca. Studia le possibilità della costruzione modulare, vaglia le capacità espressive di colori timbrici e accesi. «La messa in scena di una tensione e di una dialettica tragica - ha scritto Maurizio Sciacaluga - è però concepimento più affine alle qualità liriche dell'artista e presto, pur non abbandonando mai del tutto le composizioni geometriche che tornano nella sua produzione fino alla fine degli anni '90 privi leggerà questo tipo di elaborazione». (c.o.)